

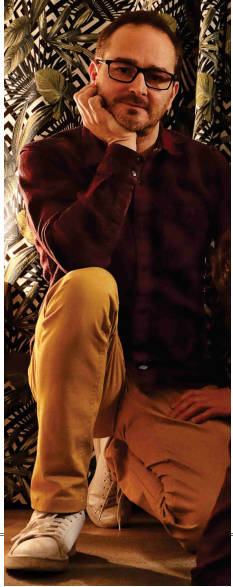


Caroline Schmid :
orgue hammond, compositions

Olivier Bernard :
saxophone ténor

Tom Juvigny :
guitare

Adrien Desse :
batterie



Olivier Bernard

Saxophoniste, flûtiste et clarinetteste bourguignon, il fait ses premières armes de musicien professionnel en créant un collectif avec d'autres musiciens dijonnais, animant des jam-sessions hebdomadaires pendant cinq ans. Il obtient parallèlement une place de premier ténor au sein du prestigieux Big Band de l'Armée de l'Air. Il joue actuellement au sein de projets multiples et variés: particulièrement remarqué lors de la tournée internationale de « Miss Knife chante Olivier Py », il joue également avec « Electro Deluxe Big Band », « C2C », Marcus Miller, Robin McKelle, « 20syl », sur les scènes de grands festivals (Jazzablanca, Festival des Cinq Continents, Festival du Bout du Monde, Terres de Sons, etc) et de l'Olympia. Plus localement, il joue entre autres avec « L'Arsène » (collectif autour du chanteur Simon Geoffroy), « Bernard & Biatch » (trio electro), « Le son des flacons » (musique improvisée autour du vin avec Benoit Killian).

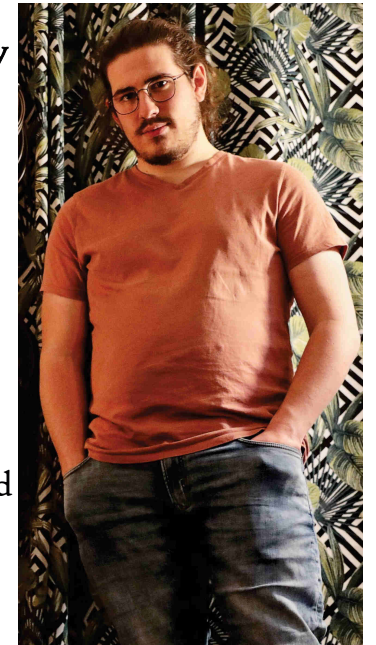
Tom Juvigny

Le chemin musical de Tom Juvigny, guitariste, est jalonné de rencontres fructueuses et nombreuses avec des musiciens de renoms, pédagogues et artistes. A Auxerre, il travaille avec François Arnold et Grégory Teyssier, puis il suit les cours de Thibaut François, Olivier Py, Olivier Truchot, Michel Martin et Stéphane Ranaldi à Chalon-sur-Saone.

En entrant à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté en 2017, il étudie avec Olivier Louvel, Guillaume Orti, François Merville, et rencontre de nombreux musiciens tels que Eve Risser, Élise Caron, Stéphane Payen, Carinne Bonnefoy, et François Raulin.

Durant ces années foisonnantes, durant lesquelles il obtient une licence de musicologie, le Diplôme d'État de jazz et le Diplôme national supérieur professionnel de musicien, on le retrouve aux côtés du contrebassiste Sébastien Hugue (Jazz By Three, SH Group), du pianiste Antonin Néel (All You Need Is Swing), du contrebassiste Jean Waché...

Il rencontre également Victor Prost, batteur, avec qui il va se lier d'amitié et jouer notamment dans le quartet « Discord », et en duo, « Cosmos », soutenu par le Centre Régional du Jazz Bourgogne Franche-Comté en 2020-2021. Il enregistre pour la chanteuse chinoise Moxuan Lee, et se produit avec le trio Rose Radio (François Merville, Olivier Py) depuis 2020 ainsi qu'avec le quartet « What she says ».





« *What she says* »

« *What she says* » est une volonté d'expression, mélange de poésie et d'une énergie intuitive, qui trouve son inspiration dans la vie, la société, le quotidien, les rencontres... Ce kaléidoscope donne à chaque morceau une atmosphère qui lui est propre, où l'ardeur et l'indignation cotoient la sérénité et l'apaisement.

Ce projet naît des compositions de Caroline, et réunit pour la première fois sous cette forme des musiciens dijonnais dont certains jouent ensemble régulièrement dans d'autres formations. Olivier Bernard et Tom Juvigny s'approprient parfaitement l'écriture des thèmes de saxophone et de guitare en y mêlant leur sensibilité et la richesse de leur personnalité musicale.

Le duo orgue-batterie assure un socle groovy aux lignes de basse efficaces, enveloppées par des harmonies colorées et la créativité du jeu de batterie d'Adrien Desse.

pour écouter :

<https://soundcloud.com/kro21>

contact :

Caroline Schmid

06-14-82-13-99

1 rue Appert 21000 Dijon

kro.schmid@gmail.com

*L'organiste fournit orgue et
cabine leslie.*



Caroline Schmid

C'est son goût pour l'éclectisme qui caractérise le parcours de musicienne de Caroline Schmid : en jazz, au piano et à l'orgue hammond, elle compose pour le « Caroline Schmid trio », pour un duo orgue-accordéon, et pour le quartet « What she says » : mais sa première formation, auvergnate, fut consacrée à un répertoire de musiques du monde.

Depuis, elle joue aussi au sein de formations variées à l'orgue ou au piano : salsa avec « Tumbao Bueno » et « Costa de Oro », tango avec « Tango y más », chanson française dans « les chansons du grand Jacques », jazz avec le trio « T3bis » et « KM3 », théâtre et musique avec la compagnie « la tête de mule », et « la compagnie des contes »...

En continuité de sa formation d'accompagnatrice en musique classique, elle joue dans la compagnie « Clair Obscur lyrique » et accompagne régulièrement chorales, choeurs et chanteurs solistes.

En parallèle, elle obtient un diplôme d'état de jazz et se perfectionne ensuite à l'école de jazz Didier Lockwood. Elle enseigne le piano et l'harmonie jazz dans différentes structures.

Adrien Desse

Batteur touche-à-tout, Adrien Desse se plaît à multiplier les projets en tous genres. Après l'apprentissage des standards du rock, il côtoie la poésie des textes de Geoffroy Gobry, Julie Rey, Hove, et s'investit dans des formations hybrides avec Kolm, Ymir ou encore SuperChevreuil.

Son attrait pour les expériences pluridisciplinaires l'amène aussi à travailler avec le cirque (Compagnie Manie) ou la danse contemporaine (Brigitte Asselineau).

Egalement compositeur au sein de ses formations, il écrit pour divers ensembles (harmonies et orchestres à l'école) ainsi que pour des créations chorégraphiques.

En parallèle à ses projets artistiques, il mène une carrière de pédagogue en enseignant la batterie et le jazz au CRR de Dijon de 2013 à 2019, et en accompagnant actuellement la classe de danse contemporaine et jazz à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

